

ИНСТРУКЦИИ ПО СУДЕЙСТВУ КАЧЕСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ПРЕДПИСАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (ГОЕ)

| КАЧЕСТВО ИСПОЛНЕНИЯ Паттерн Танцев и Паттерн Танца как Элемента в сезоне 2022-2023 | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------|--|---|---|
| | - 5 | - 4 | - 3 | - 2 | -1 | 0 | + 1 | + 2 | + 3 | + 4 | + 5 | |
| ШАГИ УДЕРЖИВАЮТСЯ ПЕДПИСАННОЕ КОЛИЧЕСТВО СЧЁТОВ | 1АТ: 5 или более Шагов не удерживаются предписанное количество счётов 2АТ: 4 или более Шагов не удерживаются предписанное количество счётов | | | | | 1АТ: 4 или менее Шагов не удерживаются предписанное количество счётов 2АТ: 3 или менее Шагов не удерживаются предписанное количество счётов | | 1АТ: 2 или менее Шагов не удерживаются предписанное количество счётов 2АТ: 1 Шаг не удерживаются предписанное количество счётов | | 100% Шагов/Рёбер удерживается предписанное количество счётов (обоими партнерами) | | |
| Примечание: Шаг рассматривается как единый элемент при подсчете общего количества шагов и не имеет значение была ли сделана ошибка одним или обоими партнерами | | | | | | | | | | | | |
| ПАДЕНИЯ / ПОТЕРЯ РАВНОВЕСИЯ с дополнительной опорой ИЛИ без дополнительной опоры | Падение обоих партнеров в с серьезными ошибками | Падение обоих партнеров в Паттерн Танце или много ошибок | Падение одного партнера в начале Элемента ИЛИ Падение обоих в конце Элемента | Падение одного партнера в конце Элемента ИЛИ короткое падение одного партнера в Эlemente | Сбой / Касание обоих партнеров ИЛИ пропущено до 25% Элемента | Потеря равновесия без дополнительной опоры (не более двух) ИЛИ Потеря равновесия с дополнительной опорой (например Сбой или Касание) одним из партнеров (делается понижение в соответствии с таблицей) | | | НЕТ | | | |
| ДЕТАЛИ | Больше негативных деталей/ошибок, чем позитивных деталей | | | | | Базовое исполнение – в основном правильно | Плюс 1-2 позитивных детали | Плюс 3-4 позитивных детали | Плюс 5-6 позитивных деталей | Плюс 7-8 позитивных деталей (нет негативных деталей) | Более 8 позитивных деталей (нет негативных деталей) | |
| НЕГАТИВНЫЕ ДЕТАЛИ (ЧЕРТЫ) | | | | | | ПОЗИТИВНЫЕ ДЕТАЛИ (ЧЕРТЫ) | | | | | | |
| ИСПОЛНЕНИЕ В ТЕЧЕНИЕ ВСЕГО ЭЛЕМЕНТА | | | | | | | | | | | | |
| 1. Плохое исполнение и/или с Усилиями и/или Бесконтрольно | | | | | | 1-4 | 1. Хорошее качество – правильность, чистота, глубина и уверенность Ребра/Шага/Поворота | | | | 2-4 | |
| 2. Неправильные Шаги/Повороты (за каждое) Например Моухок вместо Чоктау | | | | | | 1 | 2. Мягко и без усилий | | | | 2 | |
| 3. Отсутствие унисона | | | | | | 1 | 3. Унисон и единство при исполнении всего элемента | | | | 2 | |
| 4. Отсутствие мягкого скольжения (в продвижении по льду) | | | | | | 1-3 | 4. Сохранение (поддержание) мягкого скольжения (в продвижении по льду) | | | | 2 | |
| 5. Не отражает характер и стиль выбранного ритма | | | | | | 1 | 5. Нюансы и акценты отражают характер и стиль выбранного ритма | | | | 1-2 | |
| 6. Не было начато на предписанный счёт (для каждой Серии/Секции) | | | | | | 1 | 6. Линии тела и осанка обоих партнеров в стиле избранного Ритма | | | | 1 | |
| 7. Хваты и Позиции неправильные и/или неконтролируемые и/или изменяющееся расстояние между партнерами: - менее 50% рисунка = 1 негативная деталь - более 50% рисунка = 2 негативные детали | | | | | | 1 2 | 7. Хваты и Позиции точные, стабильные и близкое расстояние между партнерами | | | 1-2 | 8. Тайминг (музыкальность) исполнения 100% | 2 |
| 8. Неправильный рисунок, включая пересечение Длинной Оси, когда это не разрешено | | | | | | 1-2 | 9. Максимальное использование ледовой площадки и правильный рисунок | | | | 2 | |

| КАЧЕСТВО ИСПОЛНЕНИЯ ПРЕДПИСАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (включая ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ) в сезоне 2022-2023 | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|------------------------|---|--|-----|-----|------------------------------|----------------------------------|
| | - 5 | - 4 | - 3 | - 2 | -1 | 0 | + 1 | + 2 | + 3 | + 4 | + 5 |
| МУЗЫКАЛЬНОСТЬ | Исполнено вне структуры и ритмического рисунка музыки Хореографические элементы не отражают избранную музыку, ритм или характер | | | | | В основном в музыку | Исполнено в соответствии со структурой и ритмическим рисунком музыки | | | | |
| ПАДЕНИЯ/СБОИ/ ПОТЕРЯ РАВНОВЕСИЯ с дополнительной опорой ИЛИ без дополнительной опоры | Падение обоих партнеров с серьезными ошибками ИЛИ много ошибок | Падение обоих партнеров или много ошибок | Падение одного в начале Элемента ИЛИ Падение обоих партнеров в конце Элемента | Падение или серьезная ошибка в Элемента у одного из партнеров | Два (2) Сбоя / Касания | Потеря равновесия без дополнительной опоры (не более двух) ИЛИ Потеря равновесия с дополнительной опорой (например Сбой или Касание) одним из партнеров | | | НЕТ | | НЕТ |
| ДЕТАЛИ | НЕГАТИВ - Больше негативных деталей, чем позитивных деталей | | | | | В основном правильно | ПОЗИТИВ – больше позитивных деталей, чем негативных | | | 7-8 (нет негативных деталей) | Более 8 (нет негативных деталей) |
| | Более 8 | 7-8 | 5-6 | 3-4 | 1-2 | | 1-2 | 3-4 | 5-6 | | |
| НЕГАТИВНЫЕ ДЕТАЛИ: | | | | | | ПОЗИТИВНЫЕ ДЕТАЛИ: | | | | | |
| ИСПОЛНЕНИЕ В ТЕЧЕНИЕ ВСЕГО ЭЛЕМЕНТА | | | | | | | | | | | |
| 1. Плохое исполнение Элемента и/или с Усилиями и/или Неконтролируемо | | | | | | 1-4 | 1. Элемент исполнен Мягко и/или Без Усилий | | | | 2 |
| 2. Элемент не отражает хореографию избранной музыки/ритма/характера | | | | | | 1-2 | 2. Элемент усиливает хореографию и/или характер избранной музыки и/или ритм. Элемент отражает нюансы музыки. | | | | 1-3 |
| 3. Плохой вход в Элемент и/или плохой выход (за каждый) | | | | | | 1-2 | 3. Незаметный или неожиданный или креативный Вход в Элемент или Выход | | | | 1-2 |
| 4. Позы неуклюжие или не эстетичные (за каждого из партнеров) | | | | | | 1-2 | 4. Линии тела и осанка обоих партнеров эстетичны или в характере | | | | 1-2 |
| 5. Длительное разъединение перед или после Предписанного Элемента в РТ / ПТ | | | | | | 1-2 | 5. Скорость продвижения по льду сохраняется или возрастает во время исполнения Элемента | | | | 1 |
| 6. Исполнено не одновременно и/или не в унисон: (STw, Step Seq, OFT, ChTw) | | | | | | 1 | 6. Элемент является инновационным и/ИЛИ креативным | | | | 1-2 |
| 7. Расстояние в Элементах: - более 2-х вытянутых рук: в Step Seq, STw, OFT, ChRS - более 4-х вытянутых рук, т.е. 4-х метров) в ChSt - изменяющееся расстояние между партнерами в Step Seq, STw, OFT | | | | | | 1-2 | 7. Унисон и Единство в исполнении Элемента | | | | 1 |
| 8. Недостаточная или снижающаяся скорость вращения (RoLi, DSp, STw, Choreo El (Хореограф. Элементы) | | | | | | 1-2 | 8. Постоянство и близость расстояния между партнерами (STw, Step Seq, OFT, ChRS (Хореографическая Ритмическая Дорожка)) | | | | 1-2 |
| 9. Исполнено со смещением (DSp, STaLi) | | | | | | 1 | 9. Скорость вращения сохраняется или возрастает: RoLi, DSp, STw, Choreo Elements | | | | 1-2 |
| 10. Отсутствие равномерного (плавного) скольжения в продвижении по льду – Везде, кроме DSp, STaLi | | | | | | 1 | 10. Чистота и Уверенность Шагов и Поворотов: STw, StSq, OFT | | | | 2 |
| 11. Рисунок/Расположение неправильные (Дорожки Шагов, ChSt, ChRS) | | | | | | 1 | 11. Выход из одного Твизла (1) STw Выход из двух Твизлов (2) исполнены обоими партнерами в плавном скольжении на ребре в том же Твизле | | | | 1 2 |
| 12. Включение Неразрешенных деталей в Элемент (Дорожки Шагов, PSt, ChRS) – за каждый* | | | | | | 1 | 12. Разнообразии в Позициях (Хватах) – Step Seq, DSp | | | | 1 |
| 13. Завершение в Остановку на 2-х Коленах, сидение или лежание на льду ChSI (за каждого из партнеров) | | | | | | 1 | | | | | |

*Ритм Танец: Позиция Рука в Руке (за исключением ChRS), Петли, Возвраты. Остановки в Дорожке Шагов Типа Паттерн Танца (за исключением старта). Более одной Остановки и/или дольше 5 секунд в Дорожке Шагов Стиля В).

Примечание: Техническая Бригада будет оценивать потерю контакта/хвата/касания между партнерами во время PSt (Взрослые) за исключением Твизлов и никакие дополнительные действия со стороны Судей не требуются.

*Произвольный Танец: Рука в Руке, Петли, Остановки, Возврат более одного и/или дольше 2-х тактов; Разъединения дольше 5 сек. и/или на расстояние больше 2-х вытянутых рук.

5. ПАТТЕРН ТАНЦЫ И ПАТТЕРН ТАНЦЫ КАК ЭЛЕМЕНТЫ – ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ СЕЗОНА 2022/2023

Включает процент шагов для Паттерн Танцев и Паттерн Танцев Как Элементов

| Процент шагов Паттерн Танцев и Паттерн Танцев Как Элементов – информация для сезона 2022/2023 | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------|----------------------------|--|---|---------------------------------------|------------------|---------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| КАТЕГОРИЯ | ТАНЕЦ | | Длительность в сек. Серии или Секции | ПРЕДПИСАННОЕ КОЛИЧЕСТВО СЕРИЙ ИЛИ СЕКЦИЙ | Кол-во Шагов в Серии или Секции | КОЛИЧЕСТВО ШАГОВ | | | | |
| | | | | | | 10% | 25% | 50% | 75% | 90% |
| Бэзик Новисы | Свинг Данс | 98-102 ударов в мин. | 37,6 – 39,2 | 2 Серии | 30 | 3 | 8 | 15 | 23 | 27 |
| | Уилоу вальс | 132 – 138 ударов в мин. | 23,4 – 24,6 | 2 Серии | 22 | 2 | 6 | 11 | 17 | 20 |
| | Танго Фиеста | 106 – 110 ударов в мин. | 17,5 – 18,1 | 3 Серии | 16 | 2 | 4 | 8 | 12 | 14 |
| Интермедиат Новисы | Рокер-Фокстрот | 102 – 106 ударов в мин. | 15,8 – 16,5 | 4 Серии | 14 | 1 | 4 | 7 | 11 | 13 |
| | Американский Вальс | 195 – 201 ударов в мин. | 28,8 – 29,4 | 2 Серии | 16 | 2 | 4 | 8 | 12 | 14 |
| | Фортинстеп | 110 – 114 ударов в мин. | 10,5 – 10,9 | 4 Серии | 14 | 1 | 4 | 7 | 11 | 13 |
| | Танго | 106 – 110 ударов в мин. | 28,4 – 29,4 | 2 Серии | 22 | 2 | 6 | 11 | 17 | 20 |
| Эдванст Новисы | Вестминстерский Вальс | 159 – 165 ударов в мин. | 28,4 – 29,5 | 2 Серии/ 4 Секции: Секция 1: Шаги 1-10 Секция 2: Шаги 11-22 | <u>10</u> <u>12</u> | 1 1 | 3 <u>3</u> | <u>5</u> <u>6</u> | <u>8</u> <u>9</u> | <u>9</u> <u>11</u> |
| | Аргентинское Танго | 94 – 98 ударов в мин. | <u>34,3 – 35,7</u> | 2 Серии | 31 | 3 | 8 | 16 | 23 | 28 |
| Юниоры | Аргентинское Танго | 94 – 98 ударов в мин. | <u>17,1 – 17,9</u> | 1АТ: Шаги 1-18 | 18 | 2 | 4 | 9 | 13 | 16 |
| | | | <u>17,1 – 17,9</u> | 2АТ: Шаги 19-31 | <u>13</u> | 1 | 3 | 6 | <u>10</u> | <u>12</u> |