

# Некоторые изменения в Общих, Специальных и Технических Правилах, принятые 58<sup>ым</sup> Конгрессом ИСУ

## Коммюнике No. 2494

### ОДИНОЧНОЕ И ПАРНОЕ КАТАНИЕ / ТАНЦЫ НА ЛЬДУ

#### I. Общие Правила

##### Правило 108 Предельный возраст

i) В сезоне 2022/23, в международных соревнованиях и Чемпионатах ИСУ среди взрослых могут принимать участие только спортсмены, достигшие 15 лет на 1 июля, предшествующее этим мероприятиям.

ii) В сезоне 2023/24, в международных соревнованиях и Чемпионатах ИСУ среди взрослых могут принимать участие только спортсмены, достигшие 16 лет на 1 июля, предшествующее этим мероприятиям.

ш) В сезоне 2024/25 и последующих сезонах, в международных соревнованиях и Чемпионатах ИСУ среди взрослых могут принимать участие только спортсмены, достигшие 17 лет на 1 июля, предшествующее этим мероприятиям.

#### II. Специальные Правила

##### Правило 353, параграф 1. h)

i) Каскады и комбинации прыжков оцениваются как единое целое путем сложения базовых стоимостей включенных прыжков и применения GOE с численным значением наиболее сложного прыжка (коэффициент 0.8 к комбинации более не применяется).

##### Правило 353 параграф 1. m)

Система судейства ИСУ – нахождение и публикация результатов

Базовые принципы вычисления

Очки бригады за каждый компонент умножаются на коэффициент (одинаковый для взрослых и юниоров) так, чтобы сумма очков за компоненты была максимально эквивалентна сумме очков за элементы:

Мужчины:      Короткая программа: 1.67      Произвольное катание: 3.33

Женщины:      Короткая программа: 1.33      Произвольное катание: 2.67

Пары:            Короткая программа: 1.33      Произвольное катание: 2.67

Танцы на льду    Ритм танец                            1.33      Произвольный танец    2.00

                          Паттерн танец                        1.17

После умножения на эти коэффициенты результаты округляются до двух знаков после запятой и складываются. Сумма является результатом за компоненты программы.

#### **Правило 402 параграф 1 j)**

В дополнение, для того, чтобы иметь право судить парное катание, судьи, которые никогда до этого не судили парное катание на каком-либо чемпионате ИСУ, должны удовлетворительно отсудить хотя бы одно международное соревнование и хотя бы одно соревнование ИСУ в парном катании в течение 48 месяцев, предшествующих жеребьевке судей на Зимние Олимпийские Игры.

#### **Правило 412 para 2c), 4c), Правило 413 para 2c), 4c), Правило 414 para 2c), 4c), Правило 415 2c), 4c)**

с) Прохождение семинара: пройти в течение 24 месяцев, предшествующих 31 июля календарного года назначения семинар ИСУ для переназначения судей / рефери/ технических контролеров/технических специалистов (см. Правило 417). Семинар ИСУ для переназначения официальных лиц может также быть в форме вебинара, организованного и контролируемого соответствующим техническим комитетом (ами).

#### **Правило 420 новый параграф 6**

а) Минимальный возраст официальных лиц международных соревнований по Basic, Intermediate и Advanced Новисам.

В международных соревнованиях по этим категориям национальные официальные лица не должны быть младше 21 года.

б) Максимальный возраст официальных лиц международных соревнований по Basic, Intermediate и Advanced Новисам.

В международных соревнованиях по этим категориям национальные официальные лица не должны быть старше 75 лет.

#### **Правило 433: Отчеты**

1. В соревнованиях для Advanced Новисов в танцах на льду и для юниоров и взрослых в одиночном и парном катании и танцах на льду рефери должен подготовить отчет (онлайн или используя электронную форму) по соревнованию в стандартном формате.
2. В соревнованиях для Advanced Новисов в танцах на льду и для юниоров и взрослых в одиночном и парном катании и танцах на льду технический контролер должен подготовить отчет (онлайн или используя электронную форму) по соревнованию в стандартном формате.

### **III. Общие Технические Правила**

#### **Правило 504 параграф 3**

**Оценивание короткой программы/ритм танца и произвольного катания/  
произвольного танца**

#### **3. Результат за компоненты программы**

- а) **Определение компонентов программы**

Выступление спортсмена/пары/танцевального дуэта оценивается тремя компонентами программы: композиция, представление и мастерство катания.

В парном катании и танцах на льду должна иметь место равное выполнение критериев обоими спортсменами.

### **Композиция**

Интеллектуально осмысленное и/или оригинальное оформление всех типов движений фигурного катания в осмысленное целое в соответствии с принципами пропорции, единства, пространства, рисунка и музыкальной структуры.

При оценивании композиции рассматриваются следующие критерии:

- Единство
- Связующие движения, шаги и повороты между элементами и внутри них;
- Рисунок программы и использование ледовой площадки;
- Многомерность движений и использование пространства;
- Хореография, отражающая музыкальные фразы и форму.

### **Представление**

Демонстрация вовлеченности, участия и заинтересованности, основанная на понимании музыки и композиции.

При оценивании представления рассматриваются следующие критерии:

- Выразительность и умение подать себя аудитории;
- Разнообразие и контрастность энергии и движений;
- Музыкальная чувствительность и соответствие музыке (timing);
- Унисон, единство и чувство пространства (парное катание, танцы на льду).

### **Мастерство катания**

Способность спортсмена использовать терминологию фигурного катания (шаги, повороты, движения на коньках) при контроле тела во время их исполнения.

При оценивании мастерства катания рассматриваются следующие критерии::

- Разнообразие ребер, шагов, поворотов, движений и направлений;
- Чистота ребер, шагов, поворотов, движений на коньках при контроле тела во время их исполнения;
- Баланс и непринужденность скольжения;
- Плавность скольжения;
- Использование силы и скорости.

## **IV. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА ОДИНОЧНОГО И ПАРНОГО КАТАНИЯ**

### **Правило 610**

#### **Комбинация прыжков**

Комбинация прыжков состоит из 2 или 3 прыжков с любым количеством оборотов, второй и/или третий прыжок является прыжком типа акселя с прямым шагом с дуги приземления первого/второго прыжка на дугу отрыва акселя.

Один полный оборот на льду между прыжками (свободная нога может касаться льда без переноса веса тела) оставляет элемент в рамках определения комбинации прыжков.

Прыжки, входящие в комбинацию прыжков, получают полную стоимость.

### **Вращения**

Если спортсмен(ы) падает(ют) на заходе во вращение или срывает вращение, то разрешается вращение или вращательное движение сразу после этого падения или срыва (с целью заполнения времени), это вращение или движение не засчитывается как элемент.

## **Правило 611 параграф 4:**

### **Дорожка шагов**

Прыжки не из Списка (с любым количеством оборотов) и прыжки из Списка (максимум в 1 оборот) могут быть включены в дорожку шагов без всяких наказаний. Прыжки из Списка с не более, чем 1 оборотом, не будут названы и не займут прыжковую ячейку.

## **Правило 612 параграф 1:**

### **Хорошо сбалансированная юниорская программа начиная с сезона 2022-23**

Хорошо сбалансированная произвольная программа для **мужчин и женщин** должна включать:

- максимум 7 прыжковых элементов (один из которых должен быть прыжком типа акселя);
- максимум 3 вращения, одно из которых должно быть комбинацией вращений, одно – прыжком во вращение или вращением с заходом прыжком и одно – вращением в только одной позиции;
- максимум 1 хореографическую последовательность.

## **Правило 612 параграф 2:**

### **Каскады и комбинации прыжков**

Каскад и комбинация прыжков могут состоять из одного и того же или из разных одинарных, двойных, тройных или четверных прыжков. В произвольной программе может быть до трех каскадов или двух каскадов и одной комбинации прыжков.

Один каскад или одна комбинация прыжков может включать до 3 прыжков, остальные – до 2 прыжков.

### **Шаги**

Спортсмен имеет полную свободу в выборе дорожки шагов, которую он собирает исполнять. Любые прыжки не из Списка с любым количеством оборотов и прыжки из Списка максимум в один оборот могут быть включены в дорожку шагов без всяких наказаний. Прыжки из Списка с не более, чем одним оборотом, не будут названы и не займут прыжковую ячейку.

Прыжки из Списка с более, чем одним оборотом, тоже могут быть включены в дорожку шагов, но они будут названы и займут прыжковую ячейку. Дорожка шагов должна полностью использовать ледовую поверхность. Слишком короткие и едва видимые дорожки шагов не могут рассматриваться как отвечающие требованиям к дорожке.

### **Хореографические последовательности**

Хореографическая последовательность состоит из хотя бы двух различных движений, таких, как спирали, арабески, кораблики, движения Ина Бауэр, гидроблейдинг, любые прыжки максимум в 2 оборота, вращения и т.д. Шаги и повороты могут быть использованы для соединения двух или большего числа различных движений.

#### **Правило 621 параграф 4**

##### **Поддержки**

Все поддержки должны иметь разные сокращенные обозначения, если исполняются 2 поддержки Группы 5, то в них отрывы должны быть разной природы (иметь разные обозначения). Если отрывы не являются разными, то вторая исполненная поддержка с тем же обозначением не будет оценена, но займет ячейку поддержки.

##### **Провозы**

b) Поддержка, которая определяется как чистый провоз, состоит из простого провоза партнёрши без поворота партнёра, в этом случае разрешаются только пол-оборота партнёра в начале и/или конце провоза.

В провозах разрешены любые хваты. Разрешены провозы одного из партнёров другим на спине, плечах или коленях. Поддержки-провозы не включаются в число верхних поддержек. Эти поддержки рассматриваются в компоненте «Композиция». Они не имеют стоимости и не ограничиваются по количеству.

##### **Хореографические последовательности**

Хореографическая последовательность состоит из хотя бы двух различных движений, таких, как спирали, арабески, кораблики, движения Ина Бауэр, гидроблейдинг, любые прыжки максимум в 2 оборота, вращения и т.д. Шаги и повороты могут быть использованы, чтобы связать вместе два или большее число различных движений.

## **V. ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА ТАНЦЕВ НА ЛЬДУ**

#### **Правило 708 параграф 3**

##### **Оценка паттерн танца**

b) Оценка за компоненты

i) Определение компонентов

В дополнение к Техническому результату каждый судья оценивает все выступление дуэта тремя компонентами (музыкальность (timing), представление, мастерство катания), если что-нибудь другое не указано в Коммюнике ИСУ.

##### **Музыкальность (timing)**

Определение:

Способность дуэта кататься в точном соответствии с музыкой

Критерии:

- Чувство музыки;
- Катание в соответствии с музыкой;
- Катание на «ударный счет»;
- Начало первого шага на счет 1.

### **Представление**

Определение:

Отражать, с помощью вовлеченности спортсменов, правильный ритм или стиль, требуемый

описанием танца или его специфическим стилем.

Критерии:

- Выразительность и умение подать себя аудитории;
- Унисон и чувство пространства.

### **Мастерство катания**

Определение:

Способность дуэта точно исполнять танцевальные шаги и движения в соответствии с описанием

танца, применяя силу, баланс, глубокие ребра, легкие переходы с одной ноги или части на другую,

непринужденность скольжения и плавность.

Критерии:

- Использование четких ребер, шагов, поворотов, движений;
- Общее качество катания;
- Баланс и непринужденность скольжения;
- Плавность скольжения;
- Сила и скорость;
- Покрытие ледовой площадки.

Сеул,  
30 июня, 2022  
Лозанна,

Джае Юул Ким, Президент

Fredi Schmid, Генеральный Директор